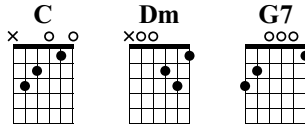


# Exercice de Travis Picking

Construction du pattern étape par étape

[www.fingerstyle-guitare.fr](http://www.fingerstyle-guitare.fr)

Réalisé par Julien Bruneau



Standard tuning

♩ = 120

## Etape 1 : Basses

Etape 1 : Basses

1 C 2 Dm 3 Dm 4

5 G7 6 G7 7 C 8 C

Tablature for Etape 1: Basses. The first system (measures 1-4) shows a C chord (measures 1-2) and a Dm chord (measures 3-4). The second system (measures 5-8) shows a G7 chord (measures 5-6) and a C chord (measures 7-8). The bass line consists of quarter notes: 3-2-3-2 for C, 3-2-3-2 for Dm, 0-0-0-0 for G7, and 3-2-3-2 for C.

## Etape 2 : Basses modifiés sur le C

Etape 2 : Basses modifiés sur le C

9 C 10 C 11 Dm 12 Dm

13 G7 14 G7 15 C 16 C

Tablature for Etape 2: Basses modifiés sur le C. The first system (measures 9-12) shows a C chord (measures 9-10) and a Dm chord (measures 11-12). The second system (measures 13-16) shows a G7 chord (measures 13-14) and a C chord (measures 15-16). The bass line consists of quarter notes: 3-2-3-2 for C, 3-2-3-2 for Dm, 0-0-0-0 for G7, and 3-2-3-2 for C.

## Etape 3 : Ajout d'une note avec l'index (pinch)

Etape 3 : Ajout d'une note avec l'index (pinch)

17 C 18 C 19 Dm 20 Dm

Tablature for Etape 3: Ajout d'une note avec l'index (pinch). The first system (measures 17-20) shows a C chord (measures 17-18) and a Dm chord (measures 19-20). The bass line consists of quarter notes: 0-2-2-3 for C, 0-2-2-3 for Dm, 2-0-0-0 for Dm, and 2-0-0-0 for Dm. The index finger (i) is used to pinch the 2nd string in measures 17, 18, and 19.

**G7** **C**

21 22 23 24

TAB: 0 0 0 | 0 0 0 | 0 2 2 | 0 2 2

B: 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3

**Etape 4 : Ajout corde de Si entre 2e et 3e temps**

**C** **Dm**

25 26 27 28

TAB: 0 1 | 0 1 | 2 3 | 2 3

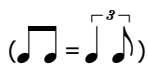
B: 3 2 2 | 3 2 2 | 0 0 0 | 0 0 0

**G7**

29 30 31 32

TAB: 0 0 | 0 0 | 0 1 | 0 1

B: 3 3 | 3 3 | 3 2 2 | 3 2 2



**Etape 5 : Jeu shuffle**

**C** **Dm**

33 34 35 36

TAB: 0 1 | 0 1 | 2 3 | 2 3

B: 3 2 2 | 3 2 2 | 0 0 0 | 0 0 0

**G7**

37 38 39 40

TAB: 0 0 | 0 0 | 0 1 | 0 1

B: 3 0 0 | 3 0 0 | 3 2 2 | 3 2 2

**Etape 6 : Ajout d'une note entre le 3e et 4e temps**

**C** **Dm**

41 42 43 44

TAB: 0 1 0 | 0 1 0 | 2 3 1 | 2 3 1

B: 3 2 2 | 3 2 2 | 0 0 0 | 0 0 0

**G7**

45 46 47 48

T  
A  
B

**Etape 7 : Ajout mélodie**

**C** **Dm**

49 50 51 52

T  
A  
B

**G7**

53 54 55 56

T  
A  
B